

نظام الآثار

٥١٣٩٢ هـ

الرقم - ٢١/٢

التاريخ - ١١/١١/١٤٣٥ هـ

بموجب التماس

نعم يحصل بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة التاسعة عشرة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم

الملك رقم (٢٨) بتاريخ ١٠/١٢/١٣٧٧ هـ .

وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (٥٢١) بتاريخ ١٨/٦/١٣٩٢ هـ .

رسمياً هوأت :-

اولاً - الموافقة على تالام الآثار بالمصفة المرافقة لهذا .

ثانياً - على كل من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المعارف

تنفيذ مرسومنا هذا ...



قرار رقم ٥٢٦ تاريخ ٨/٦/١٤١٢ هـ

ان مجلس الوزراء ،
بعد الاطلاع على مشروع نظام الآثار ،
بعد الاطلاع على توصية لجنة الأنظمة رقم (٥١) وتاريخ ١٢/٧/١٣٨٧ هـ ،
بعد الاطلاع على خطاب معالي وزير المعارف بالنيابة رقم ٢/١٩١٢/٧/٢/٢ وتاريخ ١٢/٦/١٤١٢ هـ
المرفق . .

بشور ما يأتي

- أولاً (الموافقة على مشروع نظام الآثار بالعينة المرفقة بهذا . .
 - ثانياً (وقد نظم مشروع رسوم ملكي بذلك صوره مرفقة بهذا . .
 - ثالثاً (عدم الموافقة على اجراءات أو تنظيم عن الآثار في المنطقة الشمالية الغربية للمنطقة وفي منطقة
نجران أيضا وأن تضع في الظروف الراهنة زيارة الأجانب للآثار الموجودة هناك سواء كانوا من
الأفراد العاديين أم من الشخصين ، وفي اجراء المنطقة الاخرى مجال متسع لراغبين دراسة الآثار
والتنقيب عنها . .
 - أما بالنسبة لزيارة الأجانب لمناطق الآثار الأخرى في المنطقة فلا تتم زيارة الأجانب لجميع
الاماكن في جميع مناطق المنطقة الأمن طريق وزارة الداخلية على ان تحال الطلبات الخاصة
بزيارة الآثار لوزارة المعارف بعد موافقتها وكذلك ما يخص الوزارات الأخرى كل في حقله لتتضمن
هذه الوزارة أو تلك من بحث يوافق من قبلها .
- ولما ذكر صدر . .

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء



نظام الآثار

تعريفات وأحكام عامة

الفصل الأول

مادة ١ : المجلس الأعلى للآثار .

ينشأ مجلس أعلى للآثار يشترك من :

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------|
| ١ | رئيس الحسبات | رئيسها |
| ٢ | وكيل وزارة المعارف | نائبها للرئيس |
| ٣ | مندوب عن وزارة الداخلية والأمن الوطني | لا تقل مرتبته عن العامة |
| ٤ | مندوب عن وزارة الداخلية | لا تقل مرتبته عن العامة |
| ٥ | مندوب عن وزارة المعارف | لا تقل مرتبته عن العامة |
| ٦ | مندوب عن وزارة العمى والأوقاف | لا تقل مرتبته عن العامة |
| ٧ | مندوب عن وزارة الأوقاف | لا تقل مرتبته عن العامة |
| ٨ | مدير دائرة الآثار | عضواً ومختصاً |

٩ : مدير عام الآثار ورئيس المجلس من بين المواطنين السوريين يسكنهم المنطقة العربية واهتمامهم بالآثار والمعارف على أن تكون مدة عضويتهم سنتين قابلة للتجديد ^(١)

مادة ٢ : الهدف من إنشاء المجلس الأعلى للآثار هو تجميع أكبر قدر من المعارف والخبرات وصولاً إلى عناية الدولة وحفظ التراث الوطني بالتنسيق مع الجهات المختصة :

- ١ : اقتراح السياسة العامة لإدارة الآثار في مجالات صيانة وترميم وحفظ وحفظ التراث الوطني .
- ٢ : اقتراح تعديل نظام الآثار والقرارات الصادرة تنفيذاً له .
- ٣ : بيع وهدايا وتبادل وإعارة وقبول هبات والآثار .
- ٤ : دراسة التقرير السنوي الذي يصدره مدير الآثار عن أعمالها واقتراح ما يراه بشأن المسائل الواردة فيه .
- ٥ : اقتراح إنشاء مناحف جديدة .
- ٦ : دراسة صلاحياته الواردة في نظام الآثار .
- ٧ : ما تراه من الصلاحيات المتعلقة بالآثار التي يرون وزير المعارف إحالتها إليه بناءً على اقتراح مدير الآثار .

مادة ٣ : ينفذ المجلس الأعلى للآثار اجتماعين على الأقل كل عام وتعتبر اجتماعات المجلس انعقاداً إذا حضرها أكثر من نصف الأعضاء ويصدر المجلس قراراته بأغلبية الحادية وإذا تساوت الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس ويشترط أن يوافق مدير الآثار تنفيذ قرارات المجلس بعد استشارة من الرئيس .

مادة ٤ : يجوز لوزير المعارف أن يدعو المجلس الأعلى للآثار إلى اجتماع استثنائي إذا دعت الحاجة إلى ذلك

(١) عدلت هذه المادة بالمرسوم الملكي رقم (١٦) وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٦ م . نظر التعديلات على النظام .

وبناءً على طلب لثني الأعضاء واتصاف الملحمة العامة .

مادة ٥ : تعتبر آثارا المستلزمات الثابتة والمنقولة التي بناها أو صنعها أو انتجها أو كسبها أو رسمها الإنسان قبل سنة ٢٠٠٠ أو تكون قد تكونت لها خصائص أثرية بفضل عوامل طبيعية قديمة يجوز لدائرة الآثار أن تعتبر من الآثار أيضا المستلزمات الثابتة والمنقولة التي ترجع إلى عهد أحدث إذا رأت أن لها خصائص تاريخية أو فنية ويصدر بذلك قرار من وزير المعارف بناءً على اقتراح من دائرة الآثار .

مادة ٦ : تتولى دائرة الآثار بالتعاون مع الأجهزة الأخرى في الدولة كل في اختصاصه للمحافظة على الآثار والمواقع الأثرية كما تتولى تقرير أثرية الأبنية والمعاني التاريخية والمواقع الأثرية وشيخها تسجيله من آثار ومعنى تسجيله أثر ما إقرار الدولة بأهميته التاريخية أو الفنية وحفظها على صيغته وحمايته ودراسته وإظهاره بالشكل الذي وفقاً لأحكام هذا النظام .

مادة ٧ : الآثار نوعان : آثار ثابتة وآثار منقولة :

أ) الآثار الثابتة هي الآثار المستعملة بالأرض مثل الكهوف الطبيعية أو الصخرية التي كانت مخصصة لحايات الإنسان القديم والصخور التي رسم أو حفر عليها الإنسان صوراً أو نقوشاً أو كتابات وكذلك أطلال المدن والمنشآت الطبيعية في بطون التلال الشراكية والأبنية التاريخية المنشأة لغايات مختلفة كالمساجد وأماكن العبادة الأخرى والقصور والبيوت والشايف والدارس والملاع والمصون والأشجار والألعاب والحمامات والحدائق والقبور المشيدة والحدود وأطلال تلك الجاهل وما تعل بها كالأبواب والنوافذ والأعمدة والنقوش والصلوات والسلام والقبور والآثار والتمجيد وما إلى ذلك .

ب) الآثار المنقولة هي التي صنعت لتكون بطبيعتها منفصلة عن الأرض أو من المعاني التاريخية والسق يمكن تغيير مكانها كالمنحوتات والمسكوكات والنقوش والمنحوتات والمنحوتات والمنحوتات مما كانت مادتها والغرض من صنعها وجوده استعمالها .

مادة ٨ : تعتبر جميع الآثار الثابتة والمنقولة والمنحوتات الأثرية الموجودة في السلطنة المصنوعة المصنوعة من أصل الدولة العامة يستثنى من ذلك :

أ) الآثار الثابتة التي يثبت أصحابها ملكيتهم لها .

ب) الآثار المنقولة التي سجلت أو سجل من قبل مالكها لدى دائرة الآثار .

ج) الآثار المنقولة التي لا ترقى دائرة الآثار ضرورة لتسجيلها .

مادة ٩ : لدائرة الآثار بالتعاون مع الجهات المختصة بالدولة أجراء الأفراد والهيئات الذين يشغلون أمانة تاريخية أو مناطق أثرية . فإن تبين أن شغلهم لهذه الأمانة أو المناطق قد تم بغير مخالفة لأحكام هذا النظام . فيمضون من أجلهم أو مشتقاتهم فيها وفقاً لما نرى عليه في المادة ٢١ من هذا النظام .

مادة ١٠ : لا يجوز لمالك الأرض تغيير الآثار الثابتة والمنقولة التي قد توجد على سطحها أو في باطنها كما لا يجوز له التخلي عن الآثار فيها .

مادة ١١ : يحظر إتلاف الآثار المنقولة أو الثابتة أو تعويرها أو إلحاق الضرر بها أو تشويهها بالكتابة أو النقش عليها أو تغيير معالمها كما يحظر على الأهالي المالكين الامتيازات أو وضع اللقائات في المناطق الأثرية وعلى الأبنية التاريخية المسجلة .

(هـ) أضيفت مادة (٤ مكرر) بالمرسوم الملكي رقم (م/٣١) وتاريخ ١٣٩٦/١/٣٠ هـ . ينظر التفسيرات على النظم .

مادة ١٢ { يتعين عند وضع مشروعات تخطيط المدن والقرى أو توسيعها أو تحويلها المحافظة على المناطق والمعالم الأثرية فيها . ولا يجوز إقرار مشروعات التخطيط التي يوجد في نطاقها آثار ، الأبعد أخذ موافقة دائرة الآثار عليها . وعلى دائرة الآثار تحديد الأماكن التي يوجد فيها معالم أثرية واحتاطة جهاز تخطيط المدن طسا بذلك .

مادة ١٣ { لا يجوز للمدونات أن تمنح رخص البناء والترميم في الأماكن القريبة من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية الأبعد الحصول على موافقة إدارة الآثار لتضمن إقامة المباني الحديثة على النمط الذي تراء ملائمة للطابع الأثري .

مادة ١٤ { على دائرة الآثار بالاتفاق مع الإدارات المختصة بسج الأراضي أو تحديد ما أن تعدد المناطق والسكان والتلال الأثرية القريبة من الأماكن المحتلة بالسكان حتى تعمل على عدم اشتغال السكان لهذه المواقع أو المباني التاريخية .

مادة ١٥ { على دائرة الآثار أن تعمل في حدود ما ترسمه الأنظمة والمعاهدات وتوصيات المؤسسات الدولية على استمارة الآثار المبرمة من السلطة العربية المبرمة وأن تساعد كذلك على إعادة الآثار الأجنبية المبرمة المبرمة بشرط المحافظة بالشكل .
الفصل الثاني :-

(الآثار التاريخية)

مادة ١٦ { لدائرة الآثار أن تعين ما يجب أن يحافظ عليه من مناطق أثرية أو أبنية تاريخية أو أحياء قديمة وذلك لحماية وصانتها . وعلى دائرة الآثار أن تعمل على تسجيلها في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وذلك بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار وحدود قراره في التسجيل وعلى حقوق الأرفاق التي تترتب على المقارنات المجاورة وتبلغ هذه القرارات إلى المالكين أو المصنفين والسجلات الإدارية والبلدية ذات العلاقة .

مادة ١٧ { على الوزارات والجهات واللجان المختصة عند تسجيل أو تسجيل المدن والقرى التي توجد فيها مناطق أثرية أو أبنية تاريخية كاهلي الملاك والمصنفين مراعاة حقوق الأرفاق التي تضمنها اثر الآثار وتنصن حقوق الأرفاق المبرمة غير مبرم حول المناطق الأثرية والمباني التاريخية وتحدد طراز الأبنية الجديدة أو المجددة وارتفاعاتها ومواضعها وأبنائها لتكون المنشآت الجديدة متسقة مع المنشآت القديمة .

مادة ١٨ { لدائرة الآثار أن تجيز بأذن عطي التصرف في المناطق الأثرية والأبنية التاريخية التي لا ترى ضرورة لتسجيلها .

مادة ١٩ { يجوز بناء على اقتراح من المجلس الأعلى للآثار سحب سجل منطقة أثرية أو بناء تاريخي ويصدر بذلك قراره في الجريدة الرسمية ويثبت في سجل الآثار .

مادة ٢٠ { يجوز أن تبقى المباني التاريخية المسجلة التي يملكها أفراد تحت ملكها والمستغنين بها .

مادة ٢١ { يجوز لدائرة الآثار حق استلاك أي مبنى تاريخي أو منطقة أثرية على أن يجري الاستلاك وفق قواعد نزع الملكية للمنفعة العامة . كذلك يجوز لدائرة الآثار أن تشك المباني أو الأراضي المجاورة للآثار التابعة

أو مرخصة تصادر ويعاقب عليها .

مادة (٢١) على الهيئات والأفراد من لديهم آثار منقولة الاحتفاظ بمسجلات لاشياء مبعوزتهم من آثار ولدائرة الآثار من قهر هذه المسجلات كلها انتقلت الضرورة وعلى الهيئات والأفراد الامتثال للدائرة عما يستجد في مجموعاتهم من قبل أثر مستجد .

مادة (٢٢) يجوز انتقال ملكية الآثار المنقولة المسجلة على انه يجب على المالك السابق إبلاغ إدارة الآثار اسم المالك الجديد ومكان اقامته في خلال اسبوع من تاريخ انتقال الملكية وإذا كان المالك الجديد اجنبيا وكان يرغب في تصدير الآثار إلى الخارج فلا يتم عقد التنازل الا بعد حصوله على ترخيص بالتصدير .

مادة (٢٣) على كل من يعثر صادقة على أثر منقول ان يحضر بذلك أقرب سلطة ادارية في اقرب وقت ممكن وعلى السلطة الادارية ان تنشر قولا دائرة الآثار فإذا قررت دائرة الآثار الاحتفاظ بالآثار فعلية ان تدفع لمن عثر عليه مكافأة نقدية ملائمة لاتقل عن جوهر الأثر إذا كان من المعادن الثمينة أو الاحجار الكريمة وإذا رادت قيمة الأثر من الف ريال سمودر تؤخذ موافقة المجلس الاعلى للآثار على ان يحدد بالمكافأة قرار من وزير المعارف فإذا قررت دائرة الآثار ترك الأثر في حيازة من عثر عليه فعليه ان يسجله وتعيده اليه مع بيان كتابي يحتوي على رقم السجل . على كل من علم باكتشاف أثر منقول او بوجود أثر لم يسجله سابقا ان ينشر دائرة الآثار بذلك ويجوز لدائرة الآثار بقرار من وزير المعارف ان تسحب المكافأة متأسفة .

مادة (٢٤) يجوز لدائرة الآثار بقرار من وزير المعارف بعد موافقة المجلس الاعلى للآثار ان تفتش للمصلحة العامة أي أثر منقول من الآثار المسجلة التي تكون في حيازة الاشخاص او الهيئات وما تشهده في هذه الآثار المنقولة من اجزاء الآثار الثابتة التي لم تعد شخصيا تاريخيا او مؤلفا اثرها أصيلا .

مادة (٢٥) لدائرة الآثار ان تطلب من الحائزين على الآثار المسجلة أي أثر كان يخدم دراسته او رسمه او تصويره او أخذ قالب او مرصعة موقفة في أحد المعارف على ان تصيده لصاحبه سالما فور الانتهاء من العمل الذي طلب من اجله .

مادة (٢٦) لا يجوز نقل الآثار المنقولة المسجلة التي بحوزة الافراد او الهيئات من مكان إلى آخر دون تصريح من دائرة الآثار وعلى هذه الدائرة ان تقدم خبرتها لنقل هذه الآثار بالطرق الفنية اذا رأت ضرورة لذلك .

الفصل الرابع

الالتجار بالآثار

مادة (٢٧) يسمح بالتجار بالآثار ضمن الحدود التي يرميها هذا النظام وبحسب ترخيص رسمي من دائرة الآثار مدته سنة واحدة قابلة للتجديد لقاء رسم سنوي يحدد بقرار من وزير المعارف .

مادة (٢٨) الآثار التي يجوز الاتجار بها هي الآثار المنقولة المسجلة لدى دائرة الآثار والتي صرحت

...

الدائرة بعدم الحاجة لتسجيلها على انه يجوز لشمار الآثار ان يمتلكها آثارا اخرى على ان يبادروا الى عرضها على دائرة الآثار خلال اسبوع من اقتنائهم لها وان يقدموا بيانات صحيحة عن مصادر الآثار التي ابتاعوها .

مادة (٤٠) يجب ان يتضمن الترخيص بتعاطي تجارة الآثار اسم التاجر وشهروته ومحل اقامته وتحديد المكان الذي سينفذ مقره لتجارته .

مادة (٤١) على كل تاجر مرخص له ان يراعي الشروط التالية وايضا شروط اخرى تقرر دائرة الآثار ضرورة اضافتها على الترخيص . -

أ - ان يملك سجلات رصيدة تقدمها دائرة الآثار لهذا الغرض يبين فيها معنويات مخزونه بالتفصيل ومعاملات البيع والشراء التي يقوم بها يوميا وان يقدم هذه السجلات لدى كل طلب من مولفي الدائرة المختصين .

ب - ان يبرز لمولفي الآثار عند التفتيش كل اثر لديه ويقدم لهم التفصيلات اللازمة .

ج - ان يزود دائرة الآثار بصورة اي اثر كان من الآثار الموجودة في حوزته او يسهج للدائرة بصورة اذا طلب اليه ذلك .

د - ان يقدم بياناته دوريا الى دائرة الآثار عن كل اثر يشتريه او يبيعه مع التفاصيل المتعلقة بأوصاف الاثر وهوية البائع او المشتري الجديد .

هـ - ان يعلن على باب محله السجل اعلانا يبين فيه انه موذن بتجارة الآثار وان يعلن في مكان ظاهر من محله باللمعة العربية والانجليزية ان يصدّر الآثار الى خارج البلاد خلاصا لاجارة تضميد دائرة الآثار .

مادة (٤٢) لمولفي الآثار المختصين في اي وقت حق تفحص سجلات تجارة الآثار وفحص سجلاتها ويشمل هذا الحق السكن الشخصي لتاجر الآثار اذا كان هذا السكن موقفا لهذا الغرض او الاتجار به كما بموجب الرخصة الممنوحة له .

مادة (٤٣) لا يجوز لتاجر الآثار ان يحوز احدًا على الترخيص غير المرخص واذا ثبت اسبابه في شيء من ذلك على ان نحو تلغى رخصته .

مادة (٤٤) لدائرة الآثار إلغاء او عدم تجديد الترخيص الممنوح لتاجر الآثار اذا خالف احكام هذا النكاسم او الشروط المنصوص عليها في المادة (٤١) .

مادة (٤٥) اذا تمت دائرة الآثار رخصة الاتجار بالآثار او قررت عدم تجديد رخصة الاتجار ان يتوقف عن شراء الآثار بعد ذلك يسمح له ببيع ما لديه عليها خلال سنة قابلة للتجديد لكافة الرسم المشار اليه في المادة (٣٨) واذا بقيت آثار لديه بعد ذلك عولت معاملة الآثار المسجلة في حيازته الاقصراد وفقا للمادة (٢٩) . -

وفي الاحوال السابقة لا يجوز منح رخصة جديدة للتاجر قبل اني سنة على الاقل على تصفية اعمال تجارته بالاكسار .



...

الفصل الخامس

(تصدير الآثار)

مادة (٤٦) تصدير الآثار إلى خارج البلاد يخضع لترخيص يتكمله دائرة الآثار وفق الأحكام الواردة في هذا النظام ولهذه الدائرة الحق في أن ترفض السماح بتصدير أي أثر إذا تبين لها أن في ذلك اختصاراً للتراث الأثري أو الفني للبلاد.

مادة (٤٧) على كل من يود أن يصدر أثراً موجودة في حوزته أن يقدم طلباً بذلك إلى دائرة الآثار يتضمن البيانات التالية:

- أ- اسم طالب التصدير وشهرته ومهنته وسجل أهله وجنسيته.
- ب- الميناء أو المحطة أو مركز الحدود الذي يود تصدير الآثار منه.
- ج- المكان الذي ستصدر إليه الآثار واسم الشخص المرسل إليه.
- د- كيفية الحصول على الأثر المراد تصديرها.
- هـ- وصف الآثار مع بيان عددتها ونوعها وتاريخها والتأريخ الذي حصل لها وعلى طالب التصدير أن يعرض الآثار على دائرة الآثار قبل تصديرها.

مادة (٤٨) لدائرة الآثار بعد دراسة الآثار المطلوبة تصديرها أن تجوز التصدير أو ترفضه أو تشتري ما تنسبها من هذه الآثار بالسعر المقرر المثبت بطلب التصدير إلا إذا تبين للدائرة وجود تفاوت ظاهر بين القيمة المذكورة في طلب التصدير والقيمة المقدرة من قبل الدائرة وفي هذه الحالة يؤخذ بالقيمة الأخيرة على أن يصدر بالشراء قرار من وزير المعارف.

٢ (٤٩) تضع الآثار المراد تصديرها للأجرام التالية:

- أ- إذا تجاوزت قيمة الأثر أو الآثار المقترحة تصديرها ألف ريال سعودي ويجب الحصول على موافقة المجلس الأعلى للآثار بناءً على اقتراح مدير الآثار.
- ب- إذا تجاوزت قيمة الأثر أو الآثار المقترحة تصديرها خمسة آلاف ريال سعودي ويجب الحصول على موافقة وزير المعارف بناءً على اقتراح المجلس الأعلى للآثار وفي كلتا الحالتين تتولى إدارة الآثار تقديم القيمة الحقيقية للآثار.

مادة (٥٠) إذا أجازت دائرة الآثار تصدير أثراً منح الصلاحية الرسمية للتصدير من الإدارة المذكورة وطس الصلح أن يدفع رسم تصدير محدود مقداره كالتالي:

- ١ هـ من قيمة الأثر الذي لا تتجاوز قيمته المقدرة (٥٠٠) ريال سعودي ٢٥ ٪ من قيمة الأثر الذي تتجاوز قيمته المقدرة (٥٠٠) ريال سعودي.

وتعتبر القيمة التي يحددها المصدر في طلبه أساساً في استيفاء الرسم إلا إذا تبين لدائرة الآثار وجود تفاوت ظاهر بين القيمة المذكورة والقيمة الحقيقية للأثر وفي هذه الحالة يستوفى الرسم بنسبة القيمة التي تقددها دائرة الآثار.

مادة (٥١) لدائرة الآثار أن تمنح إجازة تصدير للأشياء التالية بدون استيفاء أية رسوم:

- أ- الآثار التي تتبعها هي للأفراد والجمعيات المختلفة.

- ب- الموقع الأثرى المراد التنقيب فيه صحفها بخريطة تبين حدود منطقة التنقيب.
- ج- برنامج التنقيب وتوقيته .
- ووفق على ترخيص التنقيب وزير المعارف ودير إدارة الآثار.
- مادة (٥٩) على الهيئات والجمعيات والمؤسسات المصرح لها بالتنقيب التقييد بما يلي :
- أ- العناية بتصوير رسم الموقع الأثرى وكل ما يكتشف من آثار حسب المقاييس المتعارف عليها وأعداد مجموعة من الصور من أعمال التنقيب الهامة والآثار المكتشفة .
- ب- العناية بتسجيل الآثار يومها بعد يوم في سجل خاص تقدمه دائرة الآثار ويحدد السجل إلى دائرة الآثار في آخر الموسم .
- ج- عدم إزالة أي جزء من النجاس الأثرية إلا بعد موافقة دائرة الآثار .
- د- القيام بما تحتاجه الآثار المكتشفة من حفظ وعناية أولية .
- هـ- تزويد دائرة الآثار بأنباء أعمال التنقيب في نشرات مطبوعة لا تتجاوز خمسة عشر يوما ولهذه الدائرة حق نشر هذه الأنباء ولا يجوز للمهنة أو الجمعية أو الهيئة المرخصة أن تدعي شيئا من أخبار التنقيب قبل إبلاغ دائرة الآثار .
- و- تقديم تقرير موجز في نهاية كل موسم صحفها بمخططات التنقيبات كما أن على التنقيب أن يقدم بيانات موسم وهو تسمية لجميع الآثار التي اكتشفها وما عظمه دائرة الآثار من معلومات أهميتها .
- ز- تقديم تقرير طلي فصل حالج للنشر عن نتائج التنقيب في مدة لا تتجاوز السنة من نهايتها كل موسم .
- ح- قبول سجل عن دائرة الآثار وتكليفه من الأطلاع والأشرف التام على أعمال التنقيب وعلى ما يكتشف منه من آثار وإطلاعه كذلك على سجل الآثار وتكوين نفقة السجل على صاحب الترخيص بالتنقيب .
- ط- تسليم ما يكتشف منه من آثار مغلفة في نهاية كل موسم إلى دائرة الآثار وتحمل نفقة تغليفها ونقلها إلى المكان الذي تميمه هذه الدائرة على أن لا تنقل من منطقة التنقيب إلا بمسند الحصول على موافقة دائرة الآثار .
- مادة (٦٠) على الهيئات والجمعيات المطبقة والمؤسسات المصرح لها بالتنقيب أن تسج بزيادة مطلي دائرة الآثار كما أرادوا ذلك كما أن عليها أن تسج بزيادة علماء الآثار بشرط أن يحافظوا على حقوق الملكية المطبقة للمنفحين .
- مادة (٦١) إذا خالفت الهيئة أو الجمعية أو المهنة المصرح لها بالتنقيب أي شرط من الشروط المتضمنة عليها في المادة (٥٩) فقد أدره الآثار ونف أعمال التنقيب غيرا حتى تزال المخالفة وإذا زالت هذه الدائرة أن المخالفة جسيمة عليها أن تلغي الترخيص بقرار من وزير المعارف .

بالتفويض
١٣٧٥

- مادة (٦٢) إذا توفقت الهيئة أو الجمعية أو الهيئة من التفتيش خلال موسمين في سنتين متتاليتين دون عذر مقبول، دائرة الآثار فوزير المعارف أن يلغي الترخيص كما يجوز منح الترخيص بالتفتيش في المنطقة نفسها لأية هيئة أو جمعية أو هيئة أخرى.
- مادة (٦٣) لدائرة الآثار أن توقف أعمال التفتيش إذا رأت ما يستدعي سلامة الهيئة على أن يصدر بذلك قرار من وزير المعارف.
- مادة (٦٤) على الهيئة أو الجمعية أو الهيئة المتقبة أن تنشر النتائج العلمية لتفتيشاتها خلال خمس سنوات من تاريخ انتهاء أعمالها ولا يجوز لدائرة الآثار أن تقوم بذلك بنفسها أو تمنح بمسح أو يمحى لأي فرد أو هيئة أخرى ولا يمكن للهيئة المتقبة حق الاعتراض على دائرة الآثار أو -
المكلف من قبلها بالتفتيش.
- مادة (٦٥) جميع الآثار المكتشفة التي تحتسرها الهيئة أو الجمعية أو الهيئة المتقبة هي ملك الدولة ولا يجوز التنازل عنها وخاصة ما يمكن أن تؤول منها مجتمعات عامة تمثل حضارات الممالك وتاريخها وثقوبها وصناعاتها ومع هذا يجوز لدائرة الآثار أن تمنح الهيئة أو الجمعية أو الهيئة المتقبة بعض الآثار المتقولة التي لها ما ياتلها فيها كشفه في نفس منطقة التفتيش وذلك للدعاية خارج البلاد للمعارف التي ازدهرت في أراضي السلطنة العربية السعودية وفيه في تشجيع الباحثين الأجانب على الدراسات الأثرية وتسويرها لهم على أن يكون هذا المنح بعد تقديم التقرير العلمي الفصل المشار إليه في الفقرة (ز) من المادة (٥٩) وعلى الهيئة أو الجمعية أو الهيئة المتقبة أن تعرض الآثار المتقولة لها خلال سنة على الأكثر في إحدى المتاحف العامة أو المتحف بالمعاهد العلمية.
- مادة (٦٦) لدائرة الآثار أن تتعاون مع الهيئات العلمية ومؤسسات التفتيش في إجراء بعض التفتيشات الأثرية على أن تحدد شروط هذا التعاون من النواحي العلمية والفنية والمالية في تراخيص التفتيش وفي تراخيص خاصة.
- الفصل السابع
- (المفوضات)
- مادة (٦٧) يعاقب بالحبس من شهر إلى ثلاث سنوات وبغرامة (٢٥٠) ريال سعودي إلى عشرة آلاف ريال سعودي أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من أخذ أو حو أو تلف أو غرق أو هدم أو رسم بغير إذن أثاراً ثابتة أو جزئية أو أثراً متقولة لم تسجلها دائرة الآثار بالنسبة له سواء كان في ممتلكات الدولة أو في حيازة الأفراد.
- مادة (٦٨) يعاقب بالحبس من سنتين إلى ثلاث سنوات وبغرامة من خمسة آلاف إلى عشرة آلاف ريال سعودي كل من سرق أثراً من ممتلكات الدولة أو الأفراد مع استمارة الأثر المرفقة.



مادة (٦٩) يعاقب بالعيب من شهر إلى سنتين وغرامة من مائة إلى ألف ريال سعودي أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من :

- أ- أجرى التنقيب عن الآثار أو ساعد أو حرس عليه بدون ترخيص.
- ب- أفسد بالآثار بدون ترخيص.
- ج- تاجر بالآثار خلافاً لشروط الاتجار المنصوص عليه في المادة (٦٦) -
- د- صدر أو حاول أو ساعد على تصدير الآثار بدون ترخيص.

مادة (٧٠) يعاقب كل من زاد في بناء قمار أو في موقع أثري أو في موضع أثري مسجل أو خالف الشروط وحقوق الارتفاق المفروضة على العقارات والأراضي المجاورة للمباني التاريخية والناطق الأثرية بالمقيدة المنصوص عليها في المادة (٦٩) بالأغلفة التي أجبر المخالف على إزالتها استحدثت وأطرد المكان طمس ما كان عليه على نطقه وتحت إشراف دائرة الآثار.

مادة (٧١) يعاقب بالعيب من أسبوع إلى شهر وغرامة من خمسين إلى خمسمائة ريال سعودي أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من :

- أ- اقتنى آثاراً غير مسجلة.
- ب- نقل آثاراً من مكان إلى آخر بدون ترخيص.
- ج- أخذ انقاساً أو أحجاراً أو أثراً من مكان أثري بدون ترخيص.

مادة (٧٢) يعاقب بالعيب من أسبوع إلى شهر وغرامة من عشرة إلى مائة ريال سعودي أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من :

- أ- شيد أثراً بالحفر أو بالكتابة أو بالدهان أو بالصاى إعلانات أو بوضع لافتات.
- ب- دخل المتاحف والأماكن الأثرية بدون تصريح أو بدون دفع الرسم المقرر.
- ج- خالف أي حكم من أحكام هذا النظام.

مادة (٧٣) على المخالف في جميع الأحوال إزالة أسباب المخالفة ورد الشيء إلى أصله في مدة تعينها دائرة الآثار فإذا لم يفعل قامت بذلك دائرة الآثار على نفقته.

مادة (٧٤) مصادر كل أثر منقول خالف صاحبه أحكام المواد (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢) (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠) (١٣٧١) (١٣٧٢) (١٣٧٣) (١٣٧٤) (١٣٧٥) (١٣٧٦) (١٣٧٧) (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) (١٣٨١) (١٣٨٢) (١٣٨٣) (١٣٨٤) (١٣٨٥) (١٣٨٦) (١٣٨٧) (١٣٨٨) (١٣٨٩) (١٣٩٠) (١٣٩١) (١٣٩٢) (١٣٩٣) (١٣٩٤) (١٣٩٥) (١٣٩٦) (١٣٩٧) (١٣٩٨) (١٣٩٩) (١٤٠

- مادة (٧٨) لوزير المعارف إصدار اللوائح التنفيذية ،
مادة (٧٩) يختص بمجلس الوزراء في تفسير - هذا النظام .



التعديلات التي طرأت على النظام

نحن خالد بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادتين (١٦) و (٢٠) من نظام مجلس الوزراء ، الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٢٨) وتاريخ ١٣٧٧ / ١٠ / ٢٩ هـ

وبعد الاطلاع على نظام الآثار ، الصادر بالمرسوم الملكي رقم (١٢٦) وتاريخ ١٣١٦ / ١ / ٢٢ هـ
وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (٨٦) وتاريخ ١٣١٦ / ١ / ١٢ هـ

رسمنا بما هيأه الله

اولاً : - تصف مادة بعد المادة (الرابعة) تكون المادة (المكون) من نظام الآثار نصها
كما يلي .

تخصص رئاسة لرئيس المجلس الاعلى للآثار واعنائه مقابل حضورهم جلسات المجلس بحدود
بقرار من مجلس الوزراء .

ثانياً : - على نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المعارف ورئيس المجلس الاعلى للآثار تنفيذ مرسومنا هذا
فعل

قرار رقم ٨٩ وتاريخ ١٧/٨ / ١٤١٦ هـ

من مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على المعاملة المرافقة لهذا والمرفوعة بخطاب معالي وزير المعارف ورئيس المجلس الأعلى للآثار رقم ٥٣٧ في ١٩ / ٢ / ١٤١٥ هـ المتضمن الإشارة إلى اقتراح إدارة الآثار الذي عرض على المجلس الأعلى للآثار في دورة انعقاد الثانية لعام ١٤١٤ هـ والذي تضمن طلب تحديد مكافأة لأعضاء المجلس الأعلى للآثار اسوة بما يحصل للجهات الأخرى وحيث وافق المجلس الأعلى للآثار على ذلك الاقتراح وأوصى بمعرضه على النظام السابق لاخذ الموافقة على إضافة مادة جديدة إلى مواد نظام الآثار الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١٦٦/م في ٢٢ / ٦ / ١٤١٢ هـ ويرى أن تكون المادة التالية للمادة الرابعة مقترحة أن يكون نصها كما يلي :-

(تخصص مكافأة لرئيس المجلس الأعلى للآثار وأعضاء مجلسه حضورهم جلسات المجلس تحدد بقرار من مجلس الوزراء) ، وقد اقترح المجلس الأعلى للآثار على أن يكون قرار المكافأة على النحو التالي :-
(تصرف مكافأة مطروحة لكل عضو من أعضاء المجلس الأعلى للآثار بما فيهم الرئيس مبلغ خمسة آلاف ريال عن كل جلسة على الأزيد المبلغ الذي يحصل لكل عضو عن ستة آلاف ريال سنوياً) .
بعد الاطلاع على توصية اللجنة التالية رقم ٢٢٩ في ١ / ٥ / ١٤١٥ هـ .

بالمسرد بالي :

- ١ - الموافقة على طلب وزير المعارف ورئيس المجلس الأعلى للآثار إضافة مادة بعدد المادة الرابعة تكون المادة (٤ م) مكرر من نظام الآثار نصها كما يلي (تخصص مكافأة لرئيس المجلس الأعلى للآثار وأعضاء مجلسه حضورهم جلسات المجلس تحدد بقرار من مجلس الوزراء) وقد نظم مشروع مرسوم ملكي بذلك .
 - ٢ - صرف مكافأة مطروحة لكل عضو من أعضاء المجلس الأعلى للآثار بما فيهم الرئيس قدر خمسة آلاف ريال من كل جلسة على الأزيد المبلغ الذي يحصل لكل عضو عن ستة آلاف ريال سنوياً .
- ولما ذكر حصره

نائب رئيس مجلس الوزراء

بسم الله تعالى

نحن خالد بن هدا لعزيز آل سعود

ملك السلطنة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة العشرين من نظام مجلس الوزراء ، الصادر بالمرسوم الملكي

رقم (٢٨) وتاريخ ١٤٢٧٧/١٠/٢٦ هـ .

بعد الاطلاع على نظام الأشراف الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٢٦ / ٢) وتاريخ ١٤٢٢/٦/٢٢ هـ .

بعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (٢٢٥) وتاريخ ١٤٢٩٨/٢/٢١ هـ .

رسمياً ما هوأت :

أولاً - يضاف النص الآتي الى نهاية المادة الأولى من نظام الأشراف :

“ يجوز اعادة تشكيل المجلس الاطلي للأشراف بقرار من مجلس

الوزراء ، بناءً على اقتراح وزير المعارف ، ورئيس المجلس الاطلي للأشراف ” .

ثانياً - على كل من نائب رئيس مجلس الوزراء ، وزير المعارف ، ورئيس المجلس الاطلي

للأشراف تنفيذ مرسومنا هذا ،

الموضوع

تاريخ ٢١ / ٢ / ١٣٩٨ هـ

لرأى رقم ٢٢٥

ان مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على المعاملة المرفقة بهذا المخطط على خطاب محالي وزير المعارف ورئيس المجلس الاعلى للآثار رقم ١٠٢٩/١٥/١/٢٦ في ٢٢/١٠/١٣٩٧ هـ الذي اشار فيه الى السادة الاولى من نظام الآثار الصادر بها المرسوم الملكي الكريم رقم ٢٦/م في ٢٢/٦/١٣٩٦ هـ والسبني على قرار مجلس الوزراء رقم ٣٤٤ في ١٢/٦/١٣٩٦ هـ وحيث تنص السادة المذكورة على تشكيل المجلس الاعلى للآثار على النحو التالي :

- ١- وزير المعارف
 - ٢- وكيل وزارة المعارف
 - ٣- مندوب عن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لانتقال مربيته من الماشرة
 - ٤- مندوب عن وزارة الداخلية
 - ٥- مندوب عن وزارة المعارف
 - ٦- مندوب عن وزارة الحج والاثار
 - ٧- مندوب عن وزارة الاعلام
 - ٨- مدير ادارة الاثار
 - ٩- عضوان يختارهما رئيس المجلس من بين المواطنين السعوديين بكائنتهم العلمية الرفوة
- واختصاصهم بالآثار والمعارف على ان تكون مدة عضويتهم مستثنى قابلة للتجديد .

وبناءً على الذكره التي عرضت على المجلس الاعلى للآثار في دورة انعقاده السابعة بتاريخ ١٢/٢/١٣٩٧ هـ بحدود النظر في موضوع طلب الحافطة عضوي تشكيل المجلس يمثل وزارة الشؤون البلدية والقروية فيما يخص تخطيط المدن نظرا للعلاقة الوثيقة التي تربط بين مسؤوليات ومهام تخطيط المدن وبين مواضيع المعالم التاريخية والاثارية في كافة انحاء المدن .

وبما هو جدير بالذكر ان مثل وزارة الداخلية في مجلس الآثار سابقا هو د برعام تخطيط المدن وذلك قبل انشاء وزارة الشؤون البلدية والقروية .

ولذلك فقد وافق المجلس الاعلى للآثار بموجب التوصية (الخامسة) من المقرر المرفق على اقتراح طلب الحافطة عضوي يمثل وزارة الشؤون البلدية والقروية - تخطيط المدن - الى تشكيل المجلس الاعلى

.../...

الموضوع

للآثار وإضافة إلى ذلك اقترح المجلس طلب زيادة أعضاء أهل الخبرة من المواطنين مما تضمنته
الفقرة ثامناً من المادة الأولى من نظام الآثار حسبما هو موضح أعلاه بحيث يصبح عدد الأعضاء
ثلاثة بدلاً من اثنين نظراً لما يحفظه ذلك من زيادة في الاستفادة من خبرات المواطنين من لهم علاقات
وطيدة بالمواقع المختلفة في مجال الآثار والمعارف ، هذا وقد أوصى المجلس الأعلى للآثار برفع
الطلب لنظام مجلس الوزراء

لهذا يرجو معاليه الموافقة على ما يلي :

- أولاً : إضافة فقرة جديدة بعد الفقرة (٢) من المادة الأولى من نظام الآثار تكون كالآتي :
(٢ أ - يتدرج من وزارة الشؤون البلدية والقروية)
 - ثانياً : تعديل الفقرة (٩) من المادة الأولى من نظام الآثار بحيث تكون كالآتي :
(ثلاثة أعضاء يختارهم رئيس المجلس من بين المواطنين ... الخ)
- يحدد الإطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ٥ / ١٠٠ في ١٩٧٢/٢/٤ في الموضوع .

بالمقرر

- ١ - إضافة النسخ الآتية إلى نهاية المادة الأولى من نظام الآثار الصادر بالمرسوم الملكي
رقم ٢٦ / ٢ وتاريخ ١٣٩١ / ٦ / ٢٣ هـ .
بمجلس إعادة تشكيل المجلس الأعلى للآثار بقرار من مجلس الوزراء بناءً على اقتراح وزير
المعارف ورئيس المجلس الأعلى للآثار .
 - ٢ - نظم مشروع مرسوم ملكي بذلك صوره مرافقة لهذا .
- ولما ذكر حـ ر

نائب رئيس مجلس الوزراء